



国培计划（2014）——体育美育骨干教师培训项目

广西艺术学院小学美术班

简 报

2014 年第 2 期

广西艺术学院“国培计划”培训项目办公室、教务处 2014 年 11 月 3 日

【精彩扫描】

转眼间“国培计划（2014）——体育美育骨干教师培训项目”已经进入第二阶段。接下来培训内容将针对学员教育教学的实际工作需要，安排技能实践的相关课程，包括“小学美术课件设计与制作”、“中国画示范技能训练”等内容。学员们通过自己动手实践，亲身体会绘画的乐趣，情绪高涨，气氛热烈。

【本期导读】

第一版 专题研修

第二版 操作学习

第三版 专家视野

第四版 课堂观摩



专题研修

【小学美术课件设计与制作——蓝学会】

2014年11月3日上午8点40分在广西艺术学院桂林中国画学院教学楼402教室蓝学会副教授为参加“国培计划”——体育美育骨干教师培训项目的学员们讲解了一堂精彩的美术教学技能课程：《小学美术课件设计与制作》。



蓝学会副教授在进行讲课

蓝学会副教授现任广西艺术学院美术学院教师造型表现系系主任，广西首批“国培计划”和“区培计划”专家库专家，在多媒体课件制作领域研究颇深。蓝副教授根据信息发展实况和美术特色发展现状对多媒体课件制作的步骤、重难点、技巧以及颜色和字体的搭配进行详细介绍。课上他指出多媒体教学是课堂教学中一种新的教学模式，是辅助教学的一

种新的手段，美术课堂教学需要与多媒体技术相结合。蓝副教授还提到多媒体辅助教学引入课堂的目的是为了丰富教学，提高美术课的效果。他还强调要紧紧围绕课堂教学的目的运用多媒体，不能装模作样，故弄玄虚，华而不实，多媒体课件忌乱、散、繁，应讲究简、明、精。

为了使学员清晰的把握多媒体制作，蓝副教授从多媒体的理论知识、多媒体制作的元素、幻灯片的制作、欣赏优秀课件等四个方面进行了深入分析，通过生动的图片展示更好的让学员理解。接着蓝副教授对《静物构图》、《百变眼镜秀》等课件设计进行分析，便于学员们更好的了解教学课件的设计在课堂里的应用。

在课堂上蓝学会副教授以幽默风趣的授课风格获得学员们的一致欢迎，课后蓝副教授与学员们互动交流，并为学员们解决在实际教学中的困惑与困难，整堂课在欢快融洽的气氛中进行。

（美术教育学院通讯员：文虹娟、甘典鹭）



操作学习

2014年11月3日下午15时，“国培计划”——体育美育骨干教师培训项目的学员们在公共课教学楼403计算机操作室进行了“小学美术课件设计与制作”课程，授课教师为蓝学会副教授。



国培学员在进行计算机操作学习

本次“小学美术课件设计与制作”授课分为教师讲授与学员操作两部分。第一部分，蓝副教授进行课件制作的教学，并在计算机上进行详细操作与讲解。教学内容包括多媒体设计的运用、发展和网站信息资源，其中向学员提供的互联网上学习、交流网站，大受学员欢迎。他还补充到学员们在网络课程上进行学习。接着蓝副教授在计算机上教授学员们详细的多媒体课件制作步骤，他认为制作多媒体课件应充分利用图、形、声、像、视频、动画等多媒体元素，增强学生的视听感受，同时达到更好地教学效果。第二部分是学员尝试操作部分，蓝副教授耐心的对各位学员进行随堂指导，学员们都积极提问，遇到不懂的都会虚心向老师请教。

在三个小时的操作学习中，学员们认真听取、积极讨论。课后，学员们纷纷表示，通过这节课的学习，在课件设计、课件制作及课件应用等方面受到了极大的启发，他们表示会在今后的教育教学中不断地进行提炼与升华，让本次的学习内容在今后的教学实践中成功的推衍。

（美术教育学院通讯员：文虹娟、甘典鹭）



【中国画示范技能训练——钟涛】

2014年11月4日上午8点40分，在广西艺术学院桂林中国画学院402教室，“国培计划”——体育美育骨干教师培训项目的学员们认真聆听了钟涛副教授的《中国画示范技能训练》培训课程。



钟涛副教授示范现场

钟涛副教授现任广西艺术学院桂林中国画学院教务处处长助理、副教授、中国画硕士研究生导师、中国美术家协会会员和漓江画派促进会常务理事，他的作品追求清新淡雅的绘画意境，在专业领域有着很深的造诣，是广西唯一获得“徐悲鸿奖”提名展的青年画家。钟副教授本次授课主要分为四个部分，第一部分主要谈当下中小学国画教学存在的困难，他提到中国画教学在中小学实施困难主要原因在于中国画对材料准备、场地布置、

技术掌握等方面要求较高，不易推广。第二部分主要是钟副教授从自身经历出发向学员分享和探讨了调动中小学生学习中国画的积极性。他指出在教学题材上，应具有针对性，趣味性和差异性。同时，他向学员们推荐了名家齐白石的作品作为小学教学的临摹范本。第三部分钟老师给学员们提了许多要求和建议，并主动为对中国画教学有兴趣的学员作了提升自身素质的宏观规划。第四部分是示范和练习部分。

钟副教授的讲授娓娓道来，张弛有度。在示范环节，钟副教授以“墨竹”为题材，边示范边进行讲解。他主要从“画竹竿”、“画竹枝”、“画竹叶”三方面内容进行讲解，他强调：画竹竿要“直”、“挺”、“匀”；画竹节要如雀爪或鱼翅一般；画竹叶是技法表现的难点，在表现单片叶子时，应注意两头尖中间肥，在表现组合的叶子时，应呈现出“品”字形，讲究笔触俊美。钟老师可亲的讲解和灵动的作画过程，大大激发了学员们的学习热情，课堂气氛达到了高潮。



最后，钟副教授让学员们将自己的课堂作业一一展示开来，并予以高度地评价，他谈到，

中国画讲究手、眼、心、脑的协调，学员们应从组织、布局、层次及墨色

方面体会中国画的要义。学员都听得津津有味，连连赞叹。

整堂课程图文并茂，内容丰富，生动有趣，笑声掌声不断，在座的学员均表示获益良多，受到了一次艺术与美的精神洗礼。

（美术教育学院通讯员：文虹娟、甘典鹭）



【中国画示范技能训练及教学——江晓明】

11月4日下午3点，国培项目（2014）小学美术组教学观摩活动在广西艺术学院桂林中国画学院402教室举行。本次小学美术课是一次模拟课堂，进行教学示范的老师是来自南宁市逸夫小学的江晓明老师。

江晓明老师此次演示的课程《水墨画头像》曾在南宁市青秀区中小学美术录像课比赛中荣获一等奖。



作为在一线工作美术教师虽只从教两年，但却能在课程的构思和教学步骤的安排上独具巧思。课程伊始，江老师运用毛笔画出两块浓淡深浅不

同的墨色，并用启发式的语言刺激学生们回忆中国画的基本笔墨知识，鼓励学生们大胆在宣纸上尝试做色块练习，成功地激发学生的学习兴趣和兴趣。

接着他巧妙的把学生的色块练习添加成人物头像引出“水墨画头像”的课题。在新课授予的环节，为引发学生主动思考，江老师采用对比式教学，让学生观察对比画家作品与他们同龄人作品的区别，通过欣赏分析让学生们不仅体会到水墨画头像美的语言，还增强了自信心和创作欲望，他指出要创作出有趣味的水墨画像，需要学生们大胆尝试。在示范讲解环节，江老师主要从观察对象、构图、细节刻画、色彩以及题字几方面进行讲解。

最后，江老师对学生作品进行了细致的点评，并对课程进行了深刻、具有意义拓展，他说道：“水墨画是我国民族的独特文化，它的文化之美需要学生们去感悟、去传承、去发扬。”课堂气氛张弛有度，充分体现了一线优秀教师的执教水平和专业能力，这一专业的技术和巧妙的课堂设计，让来自各地的学员教师们称赞不已。

最后，班主任覃丹丹和陶泉老师播放来自南宁市天桃实验小学的刘李莹老师的教学视频《中国画作品欣赏》，视频中刘老师的教学重点主要是对中国画的笔墨之美、章法之美、内涵之美做了详细的分析，课程内容涵盖面广却思路明晰，不失为一节优秀的欣赏课。课程结束后，学员从自身出发向课程提出了自己许多宝贵的意见，接着，陶泉老师和覃丹丹老师为本次课程作了总结，最终，本次课程在轻松愉悦的交流环境中圆满结束。

（美术教育学院通讯员：文虹娟、甘典鹭）